

# NY MUSIK

våren 2025

## **Claude Loyola Allgén – först som sist**

**Tisdag den 4 februari, kl. 19.00, Wärenstams**

Dags för årets dubbelbesök av Bozzinikvartetten. Först ut är Claude Loyola Allgéns två största ensatsiga körverk, *Et lapidabant Stephanum* och *Pange, lingua, gloriosi*, båda från 1968. En obeskrivlig musik; på ytan till synes lite kaotisk kanske, men samtidigt ren och klar, och med ett bottenlöst djup. Distanserad men uttrycksfull. Därtill Allgéns första bevarade komposition från 1936, *Linnea*. Samtliga uruppförs.

## **Gregorianska paralleller – medeltida möte mellan mästare**

**Torsdag den 6 februari, kl. 19.00, Wärenstams**

Under tidig medeltid växte gregorikanen fram, alltså den enstämmiga sång som kan sägas utgöra grund för den västerländska konstmusiken. Två tonsättare som visade stort intresse för gregorikanik och som lät den genomsyra många av sina verk, var Claude Loyola Allgén och Zoltán Jeney. Några av deras verk med gregoriansk inspiration framförs nu av Bozzinikvartetten.

## **Peter Hansen – mittemellan**

**Söndag den 9 mars, kl. 18.00, Caroli kyrka**

För ett tag sedan framförde Jerker Johansson Peter Hansens största offentliggjorda verk, det timslånga vibrafonsolot *For Zoltán Jeney*. Förra året bjöds det hansenska miniatyrer, så kallade mikromalistiska albumblad. Nu är det dags för ett mellanting, alltså stycken av mittemellanlängd. Jerker Johansson, vibrafon, och Björn Nilsson, piano, spelar bland annat *Ditmarscher Barkarole*, *The Lynettes of Thurso* och *Billboard Galaxy*.

## **Aldo Clementi – variationer och fragment**

**Lördag den 5 april, kl. 16.00, Wärenstams**

Det finns de som komponerar stora oceaner, gärna i storm. Det finns de som komponerar invecklade vattensystem, med sjöar, bäckar, åar, slussar. 100-årsjubilaren Aldo Clementi (1925–2011) komponerade ofta små vattenpusslar. Men man skall akta sig för att trampa i dem, ty bottnen syns inte. Däremot kan man se himlen spegla sig i deras yta. Mats Persson och Kristine Scholz speglar nu två- och fyrhändiga verk för piano.

## **Aldo Clementi – inventioner och fantasior**

**Tisdag den 29 april, kl. 19.00, Wärenstams**

Om man frågade Aldo Clementi vad han för tillfället komponerade, svarade han alltid att han höll på med en kontrapunktövning. En tonsättare som alltså inte såg sitt verk med storslagen blick, utan betraktade det som blygsamma försök. En rad sådana ödmjukt mästerliga ansatser, både solo- och ensembleverk, presenteras av Ensemble Lipparella.