

NY MUSIK

våren 2020

I april skulle Claude Loyola Allgén ha fyllt 100 år. Det tänker vi fira rejält. Det blir under året följaktligen möjligt att återknyta bekantskapen med många av de 135 större och mindre verk som tidigare uruppförts i Borås. Men självklart blir det också en rad nya uruppföranden.

Klas-Thure Allgén – de första mogna verken

Lördag den 8 februari, kl. 16.00, Wärenstams

1938 är det år då den brådmogne Klas-Thure Allgén skriver sina första ”fullvuxna” verk, om än naturligtvis präglade av Sturm und Drang: *Sonat* för violin och piano, *Preludium* och den storslagna, närmare 45 minuter långa *Ballad*, vilken nu uruppförs. Spelar gör Maria Ingemarsson, Henrik Löwenmark och Joar Skorpen.

Allgén och Johanson – koraler mestadels

Lördag den 7 mars, kl. 16.00, Caroli kyrka

En lång rad mindre verk av Allgén, uteslutande körsånger ursprungligen, framförs på orgel av Björn Nilsson. De kontrasteras mot orgelverk – samtliga baserade på koraler – av Allgéns gode vän, tonsättaren och organisten Sven-Eric Johanson.

Claude Loyola Allgén – före morgonstjärnan

Söndag den 22 mars, kl. 16.00, Caroli kyrka

Allgén är troligen Sveriges meste körtonsättare, men sannolikt den minst sjungne av dem alla. Mäktigast bland hans körverk är utan tvekan *Ante luciferum*, ett timplångt verk i 13 satser, i fyra stämmor som vältrar sig i varann i en kontrapunktisk orgie. Bozzinikvartetten presenterar nu detta verk i version för stråkkvartett.

Zoltán Jeney – in memoriam

Lördag den 4 april, kl. 16.00, Caroli kyrka

En Ny Musik-favorit har gått ur tiden. Zoltán Jeney, som besökte Borås första gången 1981 och sedan har varit en flitig gäst, avled i slutet av oktober. Ann Elkjær, flöjt, och Björn Nilsson, orgel och piano, bjuder på en rad av Jeneys eftersinnande verk, bland annat flera av hans minnesstycken för avlidna kolleger.

Claude Loyola Allgén – djärv, oerhört djärv, men fri

Onsdag den 29 april, kl. 19.00, Wärenstams

IORE-kvartetten låter oss åter möta flera verk som den tidigare uruppfört, bland dem tonsättarens allra första försök i stråkkvartettgenren, *Tema med variationer* från 1939, liksom den överdådigt översvallande *Quartetto IV* från 1953.

Kristine Scholz – som jord, hav, himmel

Onsdag den 13 maj, kl. 19.00, Wärenstams

Delar av de kanske två viktigaste cykliska pianoverken från 1900-talets andra hälft – John Cages *Etudes Australes* och Magne Hegdals *Herbarium* – omramar bland annat Johanna Magdalena Beyers häpnadsväckande *Dissonant Counterpoint* från 30-talets början och Zoltán Jeneys kontemplativa *Soliloquium No. 3*.

Medan vi ändå fikar på Café Bakgården (Skolg. 3) tisdag den 18 februari kl. 18, passar vi på att ha årsmöte.