

NY MUSIK

våren 2019

Klas-Thure Allgén – tidiga sånger och pianostycken (2)

Tisdag den 29 januari, kl. 19.00, Immanuelskyrkan

Århundradets hittills mest väderpinade och inregnade konsert var sannolikt när Henrik Löwenmark och sopranen Marie Alexis för ett antal år sedan uruppförde en lång rad ungdomsverk av Allgén. Vi får hoppas på bättre väder, när Löwenmark nu återkommer i sällskap med mezzosopranen Annie Fredriksson för att fortsätta uruppföra fler av dessa djupt älskvärda, juvenila juveler.

Christian Wolff – musik för stråkar

Torsdag den 21 februari, kl. 19.00, Caroli kyrka

Bozzinikvartetten – utan sin primarie, alltså för dagen som Bozzinitrion – firar den yngste av dem alla, 85-årsjubilaren Christian Wolff, med en rad verk för en, två respektive tre stråkar, varav de allra flesta klingar för första gången i Borås. Från ungdomsverket *String Trio* från 1950 till ett av tonsättarens egna favoritverk från senare år, *String Trio for Robert Ashley* (2009).

Anna Lindal – en ensam röst

Torsdag den 7 mars, kl. 19.00, Caroli kyrka

Violinisten Anna Lindal har vi hört förr i Ny Musik – även mol allena, men faktiskt inte i detta årtusende. Hög tid, alltså. Hon inleder med violinversionen av Aldo Clementis *Variazioni per voce sola* för att ägna resten av programmet åt John Cage, först ett av hans ”nummerstycken”, *One⁶*, och därefter *Eight Whiskus*, liksom Clementistycket ursprungligen skrivet för en ensam röst.

Anders Førisdal – gitarr

Lördag den 16 mars, kl. 16.00, Caroli kyrka

Den norske gitarristen Anders Førisdal spelar musik av två landsmän: innovatören Bjørn Fongaards (1919–1980) *Invensjoner* (1964) för elektrisk kvartstonsgitarr och Magne Hegdals *Dobbelpar* (2010). Därtill två stycken av Aldo Clementi, *Ricercare* och *Otto Variazioni* (båda 2002), samt två stycken av engelsmannen Bryn Harrison, (1969) *Returns* (2005) och *MCE* (2010), det senare, liksom Hegdals stycke, skrivet för Førisdal.