

NY MUSIK

våren 2017

Grandert och Hallnäs – motsatser möts

Söndag den 5 februari, kl. 15.00, Caroli församlingshem

Det finns de som menar att Johnny Grandert, årgång -39, är vår störste symfoniker (och de har naturligtvis alldeles rätt), och ändå har hittills bara tre av hans tio symfonier fått ta klingande gestalt. Liknande siffror gäller hans stråkkvartetter; fyra av tretton kvartetter är framförda. Nr. 4 kunde höras i Borås för 20 år sedan, i samband med uruppförandet. Men nu spelar Bozzinikvartetten den igen, och den ställs emot sin diametrala motsats, nämligen den sjätte kvartetten i Lars Hallnäs' serie ... *am stillen blicke sich üben*.

Ett slags koraler – för andra gången

Lördag den 25 februari, kl. 16.30, Caroli kyrka

Alla är de ett slags koraler – åtminstone om man tänjer lite på begreppet –, de orgelverk Björn Nilsson nu spelar för andra gången. I några fall är det nästan ett kvartssekel sedan senast, exempelvis när det gäller John Cages beryktade *Organ²/ASLSP*, en förkortning som utläses ”as slow as possible” och följaktligen är en spelanvisning. Howard Skemptions älskvärda miniatyrer och Lars Hallnäs' *Derivations* är betydligt behändigare i formatet.

Utan titel – för violin och piano

Söndag den 26 mars, kl. 15.00, Caroli församlingshem

Anna Lindal och Kristine Scholz bjuder på en rad favoriter i repris: Claude Loyola Allgéns *Nocturne*, Chris Newmans *Romance*, Jo Kondos *Strands III*, Johanna Magdalena Beyers *Suite* och Magne Hegdals *Stykke uten navn*. Men icke nog med det, de spelar ett nytt större verk av Christian Wolff, *Wade in the Water*, samt *Violinsonat nr. 4* av Schönberg-eleven Norbert von Hannenheim (1898–1945) – ett verkligt fynd.

Klas-Thure Allgén – den som dör obesegrad

Söndag den 23 april, kl. 15.00, Caroli församlingshem

Förra gången IORE-kvartetten spelade i Borås, när de uruppförde Allgéns *Stråkkvartett nr. 1 (F-dur)*, fick de stående ovationer. Det hör sannerligen inte till vanligheterna. Nu återvänder de till den unge Klas-Thures tidigaste försök som kvartettkompositör med bland annat förstlingsverket *Tema med variationer* (1939) och *Stråkkvartett nr. 1 (a-moll)*. Sammanlagt fem uruppföranden präglade av ungdomlig passion. Därtill bl.a. den långsamma satsen i kvartett nr. 2, om vilken tonsättarkollegan Roland Forsberg skrivit: ”Ett av de mest geniala kammarmusikverk som skapats under hela 1900-talet...”