

NY MUSIK

hösten 2016

Chrichan Larson – växelspel i backspegeln

Måndag den 22 augusti, kl. 19.00, Caroli församlingshem

Det finns de som menar att popmusiken var bäst på 60-talet (och de har naturligtvis rätt). På samma sätt (och med samma rätt) skulle man kunna hävda att 60-talet var solocellons stora decennium. Dessförinnan fanns inte mycket – Bach, Reger, Kodály, Hindemith och Dallapicolla, sedan var det i stort sett slut. Chrichan Larson framför nu några av de mest betydande 60-talsverken: Zimmermann, Xenakis och Penderecki plus Jan W. Morthenson, och tecknar därmed bilden av ett mycket svunnet decennium.

Peter Garland – kolibrisånger

Lördag den 24 september, kl. 16.00, Caroli församlingshem

Peter Garland, uppvuxen på USA:s östkust, är något av sinnebilden för vad vi européer uppfattar som en västkustsättare, bland annat med ett stort intresse för traditionell folkkultur, såväl indiansk som balinesisk. Detta intresse återspeglar sig framför allt i hans musik för slagverksinstrument. Jerker Johansson spelar soloslagverkssviten *Nana & Victorio* (som fått sitt namn av två indiankrigare), samt leder en ensemble i slagverkskvartetterna *Frieze* och *Hummingbird Songs*.

Peter Garland – dagarna flyr sin kos

Lördag den 24 september, kl. 18.00, Caroli kyrka

Peter Garland, årgång -52, är något av en amerikansk motsvarighet till Howard Skempton. Han kom fram i början av 70-talet med till synes svårartat otidsenliga verk. I en tid av komplex, avantgardistisk musik, presenterade han sig med små, enkla, vackra pianostycken. Björn Nilsson spelar samtliga tidiga pianoverk och fyra slagverkare framför Garlands sannolikt mest spelade stycke, *Apple Blossom*, en tremolerande girland för tre eller fler marimbor trakterade av fyra eller fler spelare.

Jürg Frey – klangens tystnad

Lördag den 15 oktober, kl. 14.00, Caroli kyrka

Den längsta kompositionen av alla lär ju vara Saties *Vexations* (om vi bortser från det tyska jönseriet att tänja ut John Cages halvtimmestlånga *Organ²/ASLSP* till 639 år). När *Vexations* spelades i Borås 1987 varade den i 26 timmar. I det perspektivet är Jürg Freys *One Instrument Series (3)* en miniatyr. Detta orgelverk har en längd av mellan tio minuter och tre och en halv timma. Här låter Björn Nilsson det sträcka ut i hela dess längd. Naturligtvis kan man komma och gå som man vill.

Claude Loyola Allgén – allt annat än loj

Söndag den 20 november, kl. 16.00, Caroli församlingshem

För snart tre år sedan presenterade pianoduon Kristine Scholz och Mats Persson ett program med orgel- och körverk av Allgén i version för två pianon. De flesta av dem uruppföranden. Nu återkommer de med de mest överdådiga tillsammans med uruppförandet av den makalösa *Fuga över ett tema av Bach*. Tänk er Bach i flera lager, med ständiga inflikningar av Allgén spetsad med speedad Oscar Peterson. Någonting åt det hållet. Ett kalasstycke!