

NY MUSIK

hösten 2013

Allgén alltgent – versioner för två pianon

Måndag den 30 september, kl. 19.00, Caroli församlingshem

”...och säg till den där Persson att han håller fingrarna borta från dubbeltråden!” Så lät Claude Loyola Allgén hälsa, alltid lika skeptisk till att polyfon musik framförs på ett slagverksinstrument – pang säger det, sedan dör toner som en källa som torkat ut. ”Suggestion ja, det är ju bara ett förlopp.” Invändningar om att man med skiftande dynamik möttes endast av förakt: ”Suggestion ja, det är ju bara en rad verk, ursprungligen komponerade för orgel, i versioner för två pianon. Kristine Scholz och Mats Persson bjuder på ett flertal uruppföranden, med klang från gregorianik till frijazz. En högtidsstund.

UPPSKJUTEN!

Zoltán Jeney – slutspel

Torsdag den 7 november, kl. 19.00, Caroli kyrka

Zoltán Jeney, tonsättare och pianist med bopålar i Budapest, har varit en återkommande gäst hos Ny Musik genom åren. Jeney tidiga stycken, hans öppningsdrag i det unga 70-talet, har behållit en oskuldsfull fräschör som fortfarande fascinerar. Han spelar med öppna kort. Inga trick. I samband med sitt boråsbesök framträder han nu som pianosolist med egna verk såväl från denna tid, såsom *End Game* och *Movements of the Eye*, som med mer kryptiskt betitlade saker från lite senare år, såsom *a maulderin tongue in a pounder in jowl*.

Zoltán Jeney – nå'nting makalöst

Söndag den 10 november, kl. 18.00 (prel.), Caroli kyrka

Den här konserten har stått på önskelistan i drygt 30 år, sedan Zoltán Jeney första besök i Borås. Då berättade han att han skrivit två stycken för 25 fioler. Tänk er själva, 25 fioler! Det kan man knappt föreställa sig. Och så liknar de heller ingenting ni har hört förut. Då var de färska, nur har de fått en fyllig bouquet. De ingår båda i en serie om fyra verk som bygger på en dikt av e.e. cummings: *something round*, *something lost*, *something like* och *something found*, och som nu alla framförs under Jeney besök. Anledningen till att just denna konsert fått parkera så länge i väntelistan är naturligtvis av praktisk och ekonomisk natur. Men skall den någonsin bli av, så är det nu!

Stéphanie Bozzini – elegiska variationer

Tisdag den 12 november, kl. 19.30, Caroli kyrka

Stéphanie Bozzini är tillbaka som violasolist i fyra verk med tyngdpunkt på det melodiska, det elegiska. Claude Loyola Allgéns *Canon missae* – en av hans allra finaste kompositioner, ursprungligen för enstämig kör – utgår från den gregorianska kyrkosången. Aldo Clementis *Variationi* varierar en liten melodi av 1600-talsmästaren Johannes Crüger, Igor Stravinskys *Elegy* är ett av hans mest uttalat melodiska verk, och i *aus solosonaten – largo* ger sig Lars Hallnäs ut på en närmast arkeologisk jakt efter försvunna melodier.